

БЪЛГАРОМОХАМЕДАНСКАТА СВАТБА В ЯКОРУДСКО

ФЕТИЕ ШАРАНСКА

Един изключително важен момент от живота на човека е неговото задомяване. Колко дълбоко е осъзнал народът голямата промяна, която настъпва в живота на младите, може да се почувства от невероятното богатство на предсватбените, сватбените и следсватбените обичаи.

Народната сватба е празничен обичай. Тя има всички функции на празник, който бележи едно начало. Тази същностна черта пази обредната проекция на сватбата върху целия родствен и териториален колектив. Така сватбата утвърждава не само едно ново семейство с всички произтичащи от това последици. Тя създава обредни предпоставки за здраве, имотност и благополучие не само на това семейство, но и за всички участници в празника, за цялата родствена и дори териториална група.

В народната сватба изследователите разглеждат различни равнища, които практически представляват едно цяло¹. За основно се приема равнището на действието — акторното равнище. То е синонимно, равностойно на равнището на словото, песента, музиката и танца — музическото равнище. В обряда действието, словото, танцът и предметът имат не само конкретно значение, те са и символи.

В своята съвкупност тези значения образуват символното равнище на сватбата, което ѝ придава нови измерения, съотнася я с миналото и бъдещето, разглеждани като страна на настоящето. Този сложен, многофункционален, но и синкретичен състав на сватбата дава основания тя да се разглежда и като народна драма. Както във всички краища на България, така и при българите мохамедани от Якоруда и близките ѝ села, сватбите представляват богати спектакли, чиято режисура през годините непрекъснато се обогатява и усъвършенства.

Според Никифор Попфилипов „сватбените обичаи при мохамеданите в Якоруда ставали по шериатските наредби“². Може би той е имал предвид чисто религиозната страна на обряда.

При едно обстойно проучване обаче разбираме, че мохамеданските сватби в миналото и днес не отстъпват по своята пищност и разточителност на християнските. Дори в днешно време българите-мохамедани много повече спазват старинните сватбени ритуали. И може би, за да компенсират бедността по време на своята младост, днес те взаимно си поднасят безмерно богати

¹ И в а н о в а, Р. Българската фолклорна сватба. С., 1981.

² П о п ф и л и п о в, Н. — Якоруда, 1933.

дарове. Възможно е това упорито спазване на всички старинни обичаи да се дължи на факта, че те им дават възможност за шумна изява. Моята цел е да предам основните характеристики на мюсюлманската сватба — такава, каквато е съществувала столетия наред³. Настоящото съобщение се основава на лично събран авторов материал през периода 1991—1994 година⁴.

ТЕРМИНОЛОГИЯ, СВЪРЗАНА С ОСНОВНИТЕ СВАТБЕНИ МОМЕНТИ

Предсватбени обичаи:

Харесване. Харесването между момите и ергените ставало обикновено на празничното хоро — на Шекер Байрям, Курбан Байрям, на сватбите и гласежите, на водата, по седенките.

Когато девойките играели, деликанлиите отстрани ги гледали и хвърляли на избраните си ябълки, бонбони, шекерчета, тиганици. Те пък им хвърляли китките си в знак на обич. Момците и момите се хващали на отделни хора. Ако се случело така, че хорото да е шарено, тогава не бивало да се хваща мома до ерген. Там, където свършват момците и започват момите, се хващат брат и сестра или пък братовчеди. Ако се наложило да играят мома и ерген един до друг, те хващали краищата на „шервѐ“ (кърпа) или тояга. Когато момите отивали за вода, момците се събирали на групи и ги гледали отдалече. Имало и такива, които се осмелявали да се приближат и с пръчка да разлеят стомните на момата. И тя в зависимост от чувствата, които изпитва, му се усмихне и му хвърли китка, или пък го обсипе с куп „любезности“ от рода на: „Да ти пуста главата рѣга; „Тѣжката да те едѣ“ и т.н. Момъкът дали от наранено честолюбие, дали от любов, събира дружина, хващат я кой за плитките, кой за краката и я отвлечат. Имало е и „доброволно“ отвлечени моми. Когато тя си харесва някое момче, а родителите ѝ са против това, двамата млади се споразумяват или на водата, или чрез някоя дружка, която е роднина на ергенина. Момчето я дърпа, а момата „наужким пици“.

Повечето мохамеданки допреди 30—40 години са били омѣжвани не за този, към когото ги тегли сърцето, а против волята си. Понякога женихът бил по-възрастен, женен с деца, но задължително по-богат. Много от мохамеданите имали по две-три законни жени. Тѣй като думата на бащата била закон, който не бивало да се погазва, своите жалби бъдещите невести изливали е песни:

Вез везала Фатима кадѣна,
ѣем везала, ѣем си майка клела;
Дано ѣмреш, моя стара майко,
що ме не даде, дето ми сѣрце сака,
ѣми ме даде, дето ми сѣрце нечѣ,
ѣми ме даде на върла касканджѣя.
Цал ден ходи, посреднощ дохожда,
та донѣша кървави кошули.
У кошуля — рана пеливанска,
на рѣката, златен прѣстен има.
Тоя прѣстен — от моето брѣте.

.....

³ М а с л а р о в а, П. Старите якорудчани. С., 1980.

⁴ Вж. Ш а р а н с к а, А. Сватбен фолклор на българо-мохамеданите в Якоруда и околните села (Дипломна работа). ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград, 1994.

Майчице мила, майчице,
мило ле ти е за мене,
че в чужда къща че ида,
и нема скоро да дойда,
цели ми десет годин,
и дванаѐсе месеци.
Щерко ле мила, едначка,
ич не ми е мило за тебе,

момчето ти е љбаво,
и мѐшката е богата.
С кантар среброто тѐглея,
с шиник златото мѐрея,
— Майко ле мила, майчице,
пѹсти му били жѹлтици
кога не ми е момчѐто,
момчѐто като с людѐто.

Случвало се е и някое момче да го оженят насила за по-възрастна от него мома само заради това, че е богата или работна. Фатиме Старкова (76 г.) от с. Конарско ми разказа, как баща ѝ — 15-годишен младоженец, в деня на сватбата си отива да играе „Чик-чилик“ с децата. При друг такъв случай младоженецът го хващат от пързалката и го водят при булката. Така че не било нужно двамата млади да се харесват, дори и да се познават. Достатъчно е било да се споразумеят сватовите и младите не бивало да „скършват хатѐра им“. Именно поради тези причини много момичета са предприемали рискованата стъпка — да избягат с изгората си от къщата (кладенеца), хорото или от някоя сватба. С това те си навличали неприязънта на целия род. Майката на такава мома не ѝ давала чеиза, баща ѝ я лишавал от зестра и дълго време не я приемали да гостува у тях. За такава мома обикновено се казвало: „Коемо маѝя не слуша, то тѐгли ца̀л живот“.

Сглеждане. След като вече двамата млади „си имат мерак“ или старите са „хвърлили око“ на някоя мома, започват да ѝ изпращат „сгледници“. Някои жени „уж случайно“ започват да зачестяват у момини, като междувременно оглеждали „кѹндрите“ (обувките) ѝ от коя страна са изгъркани повече. Ако са из прѐстите, момата е „фрѹка̀та“, „ѹртосна“ (работлива). Ако са изгъркани из петите, това означава, че момата е „трѹсеста, гва̀цеста“ (повлекѹна). Ако вкѹщи има „разбѹй“ (стан), гледат дали момата е тънко прела и ткала. Забелязват и най-малката подробност в нейния „кашниклѹк“ (домакинстване). Особено много държат да видят момата, когато сутрин става от сън — несресана, ненабелена и без червило.

На хорото се събира целият род да гледа избраницата, как е облечена и как играе — дали е *френджѹя* (издокарана), дали е *каба̀далия* (големее се), дали „гва̀ца като мечка“ (тъпче на едно място), или „поглѹдува наза̀ди като вол айна̀лия“ (обръща се да види дали я гледат).

Просѐтици. И така, идва денят, когато момата е „издържала теста“ на сгледа-та и момковите пращали у тях „просѐтици“ — това са обикновено близки роднини на „деликанлията“ (момѹка). Още с влизането в къщи, един от тях, който „брѹже ѹди и ѹтро дума“, отивали на огнището и започвал да рие жарта с думите: „ѹгин фрѹчка — мома трѹчка“, произнесени три пъти; „Айде, ка ме грее тѹа огин, така да ме огрѐете и вия с момата.“ След като чуели тези думи, момините родители разбирали, че са им дошли просѐтици. След този ритуал се пристѹпвало към преговорите. Най-сладкодумният от просѐтиците обявявал намеренията, с които са посетили този дом. Ако бащата на момата не я е давал на този момѹк, той не отказвал категорично, а изгѹквал други причини — момата е още малка за женене, „рѹбата“ ѝ не е готова, има други преди нея — и хората постоят, постоят, па си трѹгнат. Ако пѹк харесват деликанлията, черпел гостите с локум и шербет и давал своето съгласие.

Моханбе Дагонова (66 г.) от с. Дагоново ми разказа, че баща ѝ я бил една вечер да се съгласи да вземе някой ерген, а на другият ден пѹк я бил, като дой-

дат просениците да му откаже, защото се бил явил някой по-заможен кандидат. Интересите и желанията на младите не се зачитали.

Емине (73 г.) ми сподели случка, станала със сестра ѝ. Тя била хубава, снажна мома, с дълги плитки, които се влачели подире ѝ. Харесвала си едно комшийско момче и майка ѝ била съгласна с това. Баща ѝ обаче я бил „втасъл“ (обещал) на друг. Един ден той се прибрал от кафенето и казал: „В четвъртък че дойда главешниците.“ Жена му помолила да не е тоя четвъртък, а поне следващия, за да могат да се приготвят с даровете. И оня човек, като побеснял: „На вас сега тоа четвъртък че ви изедѐ главите!“ И като грабнал от стената една голяма дървена лъжица и като започнал да ги налага с нея... Добре, че чул някой си бай Яким Манджуков, та разбил вратата и ги спасил. И само да е волята му, на другия ден, четвъртък, посрещнали сватове. Момата била цялата в синини и подутини и едвам ходела, но нямало какво да прави. Няколко дни след „просетиците“, момковите родители идвали на „оратà“ (да си поговорят) и се разбирали кога да бъде „манѐчкия главѐж“ (малък годеж).

В селата около Якоруда, които са населени с чисто помашко население, „просѐтиците“ липсват като съставна част на предсватбените ритуали. Там искането (просенето) на момата става в деня на главежа, който е само един, докато в Якоруда при мюсюлмани и при християни се правят два главежа — голям и малък. И при двата главежа се изпълняват почти еднакви ритуали.

Манѐчок, ма̀локай главѐж. На малкия главѐж от момкови идвали само най-близките роднини — майка, баща, братя и сестри, баби и дядовци. Момковата майка носела „нишàн“ — сребърна или златна пара, вързана с червен вълнен конец на китка, направена от седефче и карамфил и една *парлѐнта* (копринена забрадка). Момата ги дарява, но даровете са по-скромни от тези на големия главѐж. Предназначението на „манечкия главѐж“ било час по-скоро да извести, че тези двама млади вече са си дали дума и че при тях повече няма място за други.

Предпочитани дни за главежи и при мюсюлманите, и при християните в Якоруда били понеделник, четвъртък и неделя. Въпреки че петък е свещен ден за мюсюлманите, той не се смятал от тях за много подходящ за главѐне. Забранени за главѐне са дните по време на „уруча“ и между двата Байряма — това предвещавало нещастия за бъдещото семейство. Внимава се също и числото на главѐшниците да бъде „тек“ (нечетно).

Голѐм главѐж. Големият главѐж има изключително представителен характер. Бъдещата свекърва пак свива „варакòсана“ китка за момата, но този път връзва на нея голяма пендара. Освен „парлѐнта“, подарява ѝ и *чюлбѐ* (голяма шарена копринена кърпа). На парлѐнтата закичва пръстен, гривна, обици, „кордона“ връв жълтици — броят на жълтиците зависи от благосъстоянието на момковите родители. Свекърът също подарява на бъдещата си снаха подаръци — коприни, кадифета и др. Роднините подаряват „кой каквото му сърце дава“.

На големия главѐж се носи и пита хляб и ябълки, чувал бонбони, шекерчета и дъвки и задължително в чувала се слага огледало. В Бабешките колиби (селата около Якоруда) преди главешниците, се изпращат няколко жени, които присъстват при обличането на „оглѐвницата“. Тяхната цел е да видят, дали момата е с „цѐлата язйя“. Оглеждат я дали няма някои по-особени белези по тялото, преглеждат и главата дали не е „келява“. Карат я да говори, да не би да запъва, и т.н.

Вече облечена и натъкмена, „оглавницата“ чакала да дойдат главешниците. Какво представлявало нейното *редило* (премяна)?

Бяла везана кошуля от фино тъкано платно. Ако платното е на червени и сини карета, кошулята се нарича кафезлиена, ако е с жълти карета — кенарена. На ръкавите има плетена дантела. Под кошулята е обути с дълги бели гащи, завършващи накрая също с дантели. Краката на момичета са обути в шарени чорапи. Върху кошулята се облича *читипка* (рокля). Тя е ушита от коприна, кадифе, сърма или дантела. Читипката е с дълъг ръкав, с богат набор над бюста или в кръста. На малкия главеш момичето е препасано с шарена тъкана престилка, а на главата има копринена забрадка, завързана над едното ухо и украсена над челото с *уй* (плетени украшения с аспри или мъниста) или *пуканици* (бели плетени топчета).

На големия главеш момата е без престилка и на главата вместо забрадка има „фес“. По-заможните родители обличали на момичето си *руба* (кадифена или копринена дреха, дълга до петите), обшита с клабоданъ (златни и сребристи конци) и копринени гайтани. Косата на оглавницата била сплетена на ситни *шивета* (плитки), украсени с *назарлъци* (мъниста). Някъде по дрехите ѝ зашивали с червен конец скилидки чесън — против *урџи* (уроки).

Когато отиват към оглавницата, главешарите носят запалени факли (понеже главешите ставали вечерно време), а момините ги посрещат със запалени борини. След като ги посрещнат, въвеждат жените и мъжете в отделни стаи. *Инджите* и *дайчовците* (лелите и стринките) на момата раздават локум и „варакосани кйтки“ (клончета от чемшир, кипарис или бор, посипани с варак).

Някоя близка роднина на момата (майчина, бащина) я развежда „да здравува“ (да целува ръка) и събира подаръците, които ѝ дават главешарите. Момата също ги дарява с кърпи и чорапи. Първо се „здравува“ свекървата и тя ѝ дава нишана, а после останалите жени. След това на оглавницата се слага фередже и бяла кърпа и някой неин роднина *мидже* или *дайчо* (чичо или вуйчо) я въвежда да здравува при мъжете. „Оглавникът“ идва с дружина, след като се приберат родителите му и кажат, че *иманетът* (нишанът) е приет от момата. Той ѝ носи подарък — гердан, гривна и жълта кутия с огледало, а тя го дарява с чорапи, кърпа, елек, гащи. Оглавникът подава на момичето ябълка и ако тя я приеме, това е знак, че го обича.

Джемиле (69 г.) Разказва: „Имало някоя оглавница от Османови. Тя била оглавена против волята си. Като дошъл деликанлията и ѝ подал ябълката, тя я взела и я хвърлила. Ябълката се ударила в стената и се разделила на две. Оглавницата рекла: „Кдето се раздели таа ябука, така да се разделиме и ния с тебе.“ И понеже нейната изгора бил овчар в гората, близките ѝ решили да избързат със сватбата, за да не избяга с него.

В деня на сватбата невестата, облечена и нагиздена, се измъква през задната врата и се скрива у Вацкови. Младеженецът и сватбарите, кръвно обидени, тръгват с пушки и ножове да я търсят, а с нея бил и любовникът ѝ. Баща ѝ разбрал къде се крие, влязъл насилва вътре да я изкара, за да може да продължи сватбата. Момата се сетила да го излъже: „Буба, ич не ме карай да излеза, я съм трудна (бременна).“ И баща ѝ нямало какво да прави пред този аргумент.“

Веселбата на големият главеш продължава в момината и момковата къща поотделно. У момини се събират дружките ѝ и цяла вечер пеят и играят. Песните нямат обреден характер. Обикновено са хороводни, като някоя циганка или по-стара жена им акомпанира с дайре:

Арно сеймѐнче на пұшка стои,
на пушка стои, към село гледа,
към село гледа, за мѐми пита,
за мѐми пита, за най-малкѐте..

.....

Еминұнко мѐме, Еминұнко,
питала ле си мала ти,
дали ке те даде за мене?
Не съм я, аго, питало,
най съм отванка, слушало,
буба на нанка думаше:
на тебе не ме давая,
оти си, аго, султатин,
султатин, аго, муртатин.

.....

На стол седѐ, на маса пише,
дали да дѐйда, или не.
Немѐй дождаш, младо войниче,
че си е буба у дома...

.....

Що работиш тука, Бѐбе манѐнко?
Ялк си веза, аго Алѐшко.
На кой го везеш, Бѐбе манѐнко?
На теб го вѐза, аго Алѐшко,
ти да го нѐсиш, яз да те глѐдам,
да се пұкат-душманѐте...

.....

В момковата къща се събират ергените с тамбури и дайрета. Ядат варена царевица, пият шербет и пеят. Техните песни не са хороводни, а по-бавни, провлачени. Понякога, но много рядко, в тесен женски кръг пеели и омъжените жени. Във всяко село имало по двама-трима песнопойци, които били желани гости на всяка сватба. Един от тях е бил дядо Алия Сапунджиев (83 г.) от гр. Якоруда. Помолих го да ми изпее някои от „некогашните песни“:

Мѐри прощавай, малкай мѐме ле, прощавай,
що сме се фнѐго-мако ле искали,
се ѓсем-дѐвет мѐме ле гѐдини,
не си ми лѐша дума ле кажала,
най- ми си, бладжи думи ле думала...

Плетеница. На другия ден след главѐжа следват „плетениците“. Няколко жени от момкови отиват у момини „да залебят ничяо“, като носят хлебо̀ве, баници, грагалѐта. Там ги посрещат с традиционните ястия, които се сервират и на сватбата, и то в строго определен ред. Този ритуал се изпълнява само от мохамеданите в Якоруда. В околните села отсъства. Понякога от главѐжа до сватбата може да мине доста време — от една до три години. През това време оглавникът посещава дома на момата, но никога не остават насаме“, да не направят някоя беля“. Оглавницата не трябвало да ходи никъде сама, нито да разговаря с някого.

Същински сватбени обичаи:

Сватбите стават обикновено през късна есен, когато е свършила кърската работа и овчарите се прибрали, или рано напролет.

Айшината коса, ни дѐга, ни кра̀па,
дѐга до петѐте, през пенджѐр вѐрдена,
с калѐч отрѐжана, в кутѐя тѐрена,
на Стамбѐл прѐтена, на луди делий,
на луди делий, на млади забѐте...

.....

Брала мома̀ зелен здраве
ден го брала, ден чина̀ла,
на чѐтчи го навивала,
на пазар го изношала,
на момѐй го раздавала,
на момѐте не давала, и т.н.

Калѐсване. Сватбата започва от понеделник. В този ден момкови изпращат у момини жени да „наредят чейза“, състоящ се от козяци, парцалйвици, една-две вълнени шарени черги, чаршафи, месали и възглавници. В този ден се определя и *байрактър* (калѐсник), който ходи с байрок и китки да калесва сватбарите. Тези, които е калесал, не бива да го изпращат празен — дават му в замяна кърпа, риза, или някоя пара.

Обличане на невестата. Читка. В сряда се носи сватбената руба на момата и даровете за родителите ѝ, братята ѝ, сестрите ѝ. Сватбените дрехи са като тези на главежа, като към тях се прибавят *кундри* (обувки), фередже, ако семейството е богато, купуват на невестата и *кюрк* или *астрагън*. Носи се също и фес за главата. Обличат невестата, да видят дали рубата ѝ „*прелѐга*“ (прилича).

Къна. В сряда вечерта е „къна̀та“. Момковата майка изпраща три малки момиченца да занесат у момини хляб, къна, три сливови пръчки и вълна. Преди да легне момата за последен път в майчиния си дом, намазват ръцете и краката ѝ с къна, увиват ги с вълна, и така преспива. През това време се събират дружките ѝ у тях за последно. Пеят и играят. У момкови пък се събират ергените. Тяхното задължение е по-друго. Те трябвало да чукат пшеница, която е необходима за приготвянето на „чисчѐк“ — без него сватба не става. Чукането става в специално пригодени каменни блокове с дупка в средата, наречени „кътелци“. В тях изсипват пшеница и удрят отгоре с дървени „бурйи“. Това е много трудоемка работа и затова всички ергени се изреждат да помагат. Който не е чукал, чисчек, няма право да влезе в момковата къща. Близките жени също притичват на помощ, коя с каквото може — белят лук, чистят боб, ориз, точели баници, месят хлябове.

Сватба. В четвъртък започва истинската сватба. Тогава отиват за невестата. Покриват една волска кола с шарени черги. Наричат я „кочия“. Воловете задължително трябва да са бели, главите им са начервени, а около очите им е очертана кафява линия от горена захар. На рогата им са забодени варакосани ябълки и китки. Гърбовете им са покрити с алена коприна. В кочията е сложен *коч* (овен), който е нагизден като воловете. Кочът го сваля някои от близките на момата. Сватбарите се посрещат тържествено и им се слага трапеза — мед, чорба, боб с пастърма, яхния, халва и мляко, три вида баници, сутлиячи, пиллаф, шербет. Музиката — зурни и тъпани, свири цял ден и момите играят на поляната пред момината къща. Невестата е изправена и дреме до стената. Очите ѝ са залепени с туткал, лицето ѝ е намазано с помада и налепено с бенки от станиол и бронз. Пред лицето ѝ е спусната завеса от „тельò“ (лъскави телени нишки). На по-богатите невести на челото слагат жълтица. След обяд бащата извежда невестата, цялата покрита (за да не я урочасат), свекърът я поема и я качва в кочията. Около нея сядат други жени, роднини. На друга кола или на кон се качва „чейзът“ — рубата на момата. Когато изпращат невестата, сватбарите изпълняват песента:

Ела се вие, превива,
мома се с рода прощава.
Прощавай, родо голяма,
и ти рождена майчице...

Когато пристигнат у момкови, свекърът я въвежда, свекървата я похваща, като ѝ слагат под мишниците хляб, в едната ръка котел с прясно мляко или

вода, а с другата трябва да намаже прага с мед и масло. Младоженецът през деня не трябва да излиза от къщата, за да не му направи някой зложелател магия. В Якоруда ритуалът, може би от икономически съображения, малко се видоизменя. За да не идват много сватове от момините, за невестата се отива в 3—4 часа през нощта, без музика. Невестата дарява тези, които я предават в ръцете на свекъра и деверите. Когато тръгне, ѝ преливат пътя. През целия път невестата не бива да се говори и да се обръща назад. В новия си дом тя също „дреме“. Около нея се нареждат други невести, но на тях са набелени само челата и лицата им не са покрити. Булката цял ден не яде и не пие вода. В деня на сватбата музикантите водят със себе си *чауш* (кукер). По някое време той влиза да играе при невестата. Вечерта измиват бенките от лицето ѝ, като водата, в която се мие се съхранява, докато се роди първото бебе. За пръв път то трябва да се полее с тази вода. Смята се, че това го предпазва от зли сили. Събират се момковите близки да видят дали невестата е хубава без бенките. В много от случаите младоженецът я вижда за пръв път, както и тя него.

Следва сключването на никях — религиозен брак между младите понякога той се сключва непосредствено след годежа. Идва ходжата и заедно с трима свидетели от момкова и трима от момина страна им „пише никях“. Свидетелите — „*векиле*“ и „*шейте*“ се пазарят за цената на момата. Ако евентуално бракът между младите се разтрогне, съпругът е длъжен да изплати на жената сумата.

Зарануване. Следва т.нар. „зарануване“ (захаранване). Заедно с чеиза момината майка е изпратила хляб, халва и шербет, които се слагат на трапезата. Младоженецът отчупва залък и го слага на коляното си, а невестата трябва да го захапне с устата. Тези залци не се гълтат, а се завиват в пешкир и се пазят в „невестиния сандък“ за спомен. В момента на зарануването някои булки са изпадали в доста комични ситуации.

Набръкуване. Следва най-голямото изпитание за младите — „набръкуването“. Особено пък, ако младите се виждат за пръв път. Зълвата и етървата постилат на младите бял чаршаф. Обличат на невестата бяла кошуля, специално приготвена за случая от свекървата. Булката не бива да спи със своя кошуля — да не би да е скрила нещо в нея. Когато младите легнат за пръв път в една постеля, на вратата им трябва да подслушва някой, да не би децата им после да са глухи. Никой от сватбарите не се прибира в къща. Всеки „гледа сеир“. Някои по-нахални се качват на стълба и надничат по прозорците. Най-съкровеният за двамата млади момент се излага на показ. Имало е случаи невестата от страх да припадне или да получи стрес за цял живот. Няколко часа, след като младите са си легнали, някоя по-оправна жена влиза при тях и пита: „Шен ле сте? Вѝци ле сте или сте мѝчки“? Ако момата е девствена, младоженецът отговаря: „Вѝци сме“. Ако отговори: „Мѝчки сме“, за невестата не бива и да се приказва. Облича се и заедно с тъпаните я прекарват през цялото село и я водят обратно при майка ѝ. Свекървата взема едно дайре и отива навътре в гората, като удря по него и пее. По този начин гони злините от къщата, тъй като се смятало, че една „нечестна“ невеста довлича със себе си куп злини, които се стоварват над дома, в който е влязла. Ако момата излезе „честна“, веднага се разгласява по цялото село с гърмежи и тъпани. На съмване на невестата се пее песента:

Стàни ми, стàни, гелйно,
рàно ле йот зарàна,

гелйно, кадъно, атър да не тйе,
огин да навалиш, гелйно,
глава да юмйеш, коси да порешйш,
плитчи да наплетеш,
от рамо до рамо, тай до сърмен колан.

Още сутринта момковата майка носи на момината червени ябълки, „набучкани“ със стотинки, увити в червено *шервè* (забрадка). Тя пък от своя страна я дарува с кошуля, гащи и чорапи. Като се върне свекървата, завежда невестата да здравува (да целува ръка) у комшиите, а те ѝ дават пари. Младоженецът трябва да отиде за дърва. Ако ли пък се случи младоженецът „да не може да се отстрами“, тогава майка му не знае къде да стъпи от яд, но това, разбира се, се пази в тайна. Понякога тя обвинява или снахата, „че не е с чйтава и е завързала синò ѝ“, или пък някои друг, че са му направили магия. Викат ходжата да му пише „амайлйя“ (муска), за да се разкара магията.

Зèчьова софрà. Около обяд младоженецът събира дружината си и с музиката начело отиват да „здравуват“ и бащата на булката. Носят баница и ябълки. Там го посрещат с традиционните ястия. На тръгване скирват обувките на зетя и той трябва да дава пари, за да си ги получи обратно. Другарите му „крадàт“ кой каквото свари — лъжици, паници и др., и ги носят в къщата на младоженеца. Пред къщата музиката свири и се развиват хора.

Попàрник. Същия ден 2—3 часа след зетювата софра, майката на момата с жените от цялата рода понасят тепсии с баници, грагалèта, тйганици и др. и отиват в новия дом на невестата. Невестата цял ден пак е изложена на показ, набенчена, но с отворени очи и лицето ѝ е открито. Когато момата е „излèзла като светò“, т.е. девствена, тьпанджиите посрещат момините и ги довеждат до къщата с музика. Свекървата, за да покаже уважение към сватята си, качва я на гръб и я изнася по стълбите. Като влезе вътре, свалят ѝ връхната дреха и на главата ѝ затъкват здравец. Ако здравецът е увехнал, това пак означава нещо — че момата е „вèхта“ (недевствена). Слагат софрите с различни гозби, като традиционната е била „чисчèк“ — счукана пшеница със захар и масло, и баница. Когато момата е била „стàра“ и не е върната, за да се досети майка ѝ, правят дупка в средата на баницата. Разказваха ми случай, когато баницата била „наглòдана“. Момината майка била простовата женица и рекла: „Па свàтицата не е скрила баницата, ми я са наглодàли кòтчите.“ А другите жени от момкова страна, да не останат длъжни, отговорили: „Не е баницата наглòдана, еми момàта ви е наглòдана.“ При друг случай пък лъжиците били по-малко, та по този начин момините да се сетят, „че невестата не е в ред“. На попарника майката остава час-два и си тръгва с другите жени. Вечерта пак се събират момковите родове, за да довършат каквото е останало за ядене и пиене и да се повеселят. В едната одая сядат жените и пеят или си приказвали за техните сватби, а в другата се носят тежките, провлачени песни на мъжете. Песните не са определено сватбарски, а се пеят по всички празнични събирания:

Бог да йубйе ле маче,
тоя делй Мехмед,
тоя сарахòшин.
Дèто си хòди маче,
в сèло Якорùда.
Дèто си лйòби ле нàнко,
Альовите снàй,

Аджйчки невести..
.....
Нели се си наспàло,
кадън бèло Елфиè,
три вечèри без мène.
На четвèрта йаз дойдòх,
тебе дòма не найдòх,
тук те найдòх в комший..
.....

Гермәнецо, пехливано,
душѧ му е извѧдена,
на таа гѧра Сарѧнѧво,
от двамина баджанѧка,
и двамата с едно име...
.....

Барѧм да бе момѧ Метиѧ Джамбѧзка,
та е залюбила сѧчките ергѧне.
Есѧф пехливѧнин през пенджѧр я глѧда,
през пенджѧр я глѧда, тѧхо, тѧхо ѧ дѧма:
„Метиѧ, Метиѧ, гѧди рѧвна снаго,
гѧди рѧвна снаго, гѧди мрѧни ѧчи... и т.н.

Следсватбени обичаи:

На вода. В събота сутрината завеждат „гилѧната на вода“. С нея отиват новите ѧ роднини и задължително някое малко момче. Невестата пълни стомната, а детето я бута с крак. Това се повтаря до три пъти. Накрая тя пълни стомната с вода и дарува детето. Като се приберат в къщи, невестата трябва от същата вода да замеси погача. Тестото се бърка със сливови прѧчки и в средата се слага парѧ. Погачата се раздава на махленските деца и което намери парѧта, ако е момче — първата рожба на булката ще е мъжка, ако е момиче — женска.

Заприѧдане. Заприѧдането става в понеделник. На гелината дават вълната, в която са били увити ръцете ѧ на кѧнѧта, дават ѧ чук и на него трябва да запреде. В селата невестата заприѧа на обратната страна на вретеното, за да се завърти за къщата, в която е отишла. Нишката, която е изпрела се пази. С нея невестата трябва да изплете повой или чорали за бъдещата си рожба. От този ден младата булка може да „къщѧва“ — да мете, пере, готви и т.н.

Поврѧтчи (пѧвратки). Сватбените обреди завършват с повратките, които в Якоруда стават обикновено в четвъртък, а в бабешките села след девет дена. В деня на повратките завеждат невестата в дома на някой роднина от мъжова страна, където ѧ измиват косата и ѧ режат *пиршанѧ* (отрязват ѧ сноп коса над ушите). По това се различава младата невеста от останалите. След обед с още две жени отива у майкини си. Майката е сварила боб, за да я нагости. Вечерта идва целият момков род и носят в котли и тепсии храна. Вечерят двата рода заедно, приказват си, пеят, а през това време младите си отиват без никой да ги разбере, като вземат със себе си по една лѧжица. Така завършва сватбата и започват сивите делници, още по-сиви за младата невеста, защото нямало по-безправно същество от нея⁵.

ТЕРМИНОЛОГИЯ НА ОБРЕДНИТЕ ЛИЦА

Обредната терминология на мюсюлманските сватби в гр. Якоруда и в околните на нея села малко се различава от тази на християнските сватби. Все пак има някои различия, които трябва да се изтъкнат. Основните действащи лица, както на всяка сватба, са момата и момѧкѧт (деликанлията).

1. **Момѧта** — на малкия и големия главѧж се нарича *оглѧвница* (годеница), на сватбата е *невѧста*, *гелина*.

2. **Деликанлията** — момѧкѧт на гласежите се нарича *оглѧник*. На сватбата — младоженец.

3. **Джѧнсѧйбия** — този който прави сватбата, по принцип това е бащата на младоженѧца, но ако случайно е починал, замества го неговият мѧджѧ (чичо) или дѧйчо (вуйчо).

4. **Просѧтици** — сватовниците, които отиват да искат момата.

⁵ М а с л а р о в а, П. Цит. съч.

5. Сгледници — тези, които оглеждат момата, откриват недостатъците ѝ.
6. Главешници (главежаре) — всички, които отиват у момини на малкия и голям главеш.
7. Оглавници — момата и момчето до сватбата.
8. Невеста (гелина) — момата в деня на сватбата и след нея.
9. Девери — братята на младоженеца. Невестата е длъжна да се обръща към тях с *ага*, ако са по-големи от съпруга ѝ, и *аганице*, ако са по-малки от него.
10. Зълви (зълви) — сестри на младоженеца. След големия главеш невестата им казва *абла*, ако са омъжени и *кадушка*, ако са по-малки от него.
11. Свекор (свекър) — невестата трябва да му казва *буба*, *банко*.
12. Свекърва (свекърва) — за булката е вече *ана*, *мачя*, *анунка*.
13. Байрактар (калесник) — тази роля обикновено изпълнява някои от братята на младоженеца или негов чичо. Калесва сватбарите.
14. Чауш (кукер) — ходи заедно с тъпанджиите на всяка сватба, играе, прави се на клоун, събира пари, дарове и отвлича вниманието от невестата.

ТЕРМИНОЛОГИЯ НА ОБРЕДНИТЕ АТРИБУТИ

Обредни вещи:

Нишан (аманет) — подаръкът, който момковите родители носят на момата на малкия и големия главеш. Това е знак, че тя им принадлежи. Нишанът представлява варакосана китка, на която с червен конец е завързана златна пара и червена *парлента* (забрадка). Китката се прави не от какви да е цветя, а от бял здравец и *алена молдовка* (мушкато) или от седефче и карамфил. Китката е „варакосана“ (позлатена), защото златото е символ на вечността. Парлентата е задължително червена, в краен случай бяла. Червеното е символ на зората и слънцето, на положителното начало. Бялото е символ на чистота, а също и знак за предаване на жената под покровителството на мъжа⁶.

Дарове — тези за оглавника са приготвени лично от момата. Изработени са от най-хубав материал — памук, вълна, лен, украсени са с най-богати орнаменти. В шарките по тях преобладават червеният и синият цвят. Когато момата вземе кошулята за оглавника си и конецът се завърже, тя трябва да я развали и да започне отново. Иначе този, който ѝ дойде за оглавник, ще е *завързан* (непохвътен), *маанджия* (капръзен) и *касканджия* (ревнив). На момата се носи като дар облеклото, в което тя ще бъде облечена като булка — читипка, антерия, кундри, фес, руба и фередже.

Фес — украшение, което се слага на главата на невестата в деня на сватбата, а преди това и на големия главеш. По външен вид прилича на „веньока“, който носят християнските булки. Разликата е тази, че изкуствените цветя и лъскавите „телени“ китки се прикрепят на малка червена шапчица. Отпред на челото се пришиват ред *рубета* или в краен случай *мангърки*. Отстрани и отпред се спуска лъскава тел. Отзад се слага пауново перо и стрък лобода — против уроки. Към феса се прикрепят още 2—3 кърпи от фина прозрачна материя, наречени „дувак“.

Кочия — колата, с която се отива за невестата. Тя е покрита с шарени черги и китеници. Теглена е от два бели вола, нашарени като невести и покрити с алени копринени чулове.

⁶ И в а н о в, Р. Българската фолклорна сватба. С., 1984.

Коч — овен, който се дава като откуп за момата. Нашарен е с червена боя и с горена захар. Рогата му са „позлатени“ и на тях са набучени „златни ябълки“. Гърбът му е покрит с коприна, по която са закачени пари.

Байрак — знамето, с което се калесват сватбарите. Прави се от лескова пръчка и червена копринена кърпа, украсено е с варакосан чемшир и здравец. Байрак се нарича също и клонче със закачени на него пари, което се носи като подарък за младоженците. (Среща се само при „Бабечките сватби“.)

Обредни ястия

Хлябове — замесват се от бяло пшенично брашно. Отгоре се украсяват с шарени бонбони и захар. Хлябовете се месят от жени с живи родители — „майчини, бащини“. В хляба, който невестата меси за пръв път в новия си дом, се слага сребърна пара, а отгоре се маже с мед и масло. Без тепсия хляб не се носи нито на главежа, нито на сватбата.

Баници — биват солени и сладки. От солените най-характерни за мюсюлманските сватби са баница с извара и кулачна баница. Последната се приготвя на повратките. Корите в нея задължително са девет, обилно поръсени с мазнина — масло и лой. Сарайлия, баклавà и баница с май са основните видове баници, които се носят от близките на сватбата.

Грагалета (тахлия) — без тях сватба не става. Това е сладкиш, поднасян само на мюсюлманските сватби. За приготвянето му са необходими много захар, масло, брашно, грис, прясно мляко и яйца.

Сутлияш — мляко с ориз и захар.

Пилаф — приготвя се от юфка, ориз и масло.

Сватбарска чорба — залята обилно с масло и червен пипер.

Яхния — приготвено от много тлъсто овче, телешко или говеждо месо и кромид лук.

Боб с пастърма

Мед — за да е сладък животът на младоженците.

Чисчък — счукана пшеница — булгур, сварена и гарнирана с масло и захар.

Шербет — напитка, приготвена с вода, захар, червена боя и карамфил.

Ястията се сервират в строго определен ред: мед, чорба, боб, яхния, пилаф, баница солена, халва с кисело мляко, грагалета и сладка баница, шербет.

ОБЩОТО И РАЗЛИЧНОТО С ХРИСТИЯНСКАТА СВАТБА

При обстойно проучване на сватбените обичаи при мохамеданите и при християните вниманието привличат не различията, а общото в тях. Тук заслужава да се отбележи, че няма мохамеданка, уважаваща себе си, която като зажени чедото си да не спазва тези обичаи. Якорудските мохамедани днес много повече се придържат към старинните ритуали, отколкото християните.

Прилики:

Еднакви са названията на повечето от ритуалите и тяхната поредност. И при двете верски групи имаме просетици, малък и голям главеж, плетеница, повратки. При християните липсват ритуалите: къна, зетъова софра, попарник, а повратките при тях се наричат „плетене“. Благопожеланията, които се изказват на младите и при двете верски общности са едни и същи — за здраве, дълголетие и пълна къща. При подреждане на чеиза — „На працалè да го сдерете“,

„Мажчй дѣца да го омѡчоваа“, „Да ве нахачаа дѣца и по ушѣте“, „Да ви даде аллах (господ) шѡрена чѣтка (мѣжка и женска челяд). На трапезата: „Сѣ бѣлаго да ѣм е“, „През праго да ѣм прѣлива“, „Да остарѣяа, да побелѣяа, от ѡбаво да се не куртулѣсаа“.

Абсолютна е забраната по отношение на крѣвосмешението. Родата се тачи до „дѣвети пѣс“. Смята се, че ако братовчеди се оженят, цѣл живот ще бѣдат сполетявани от беди и сиромашия. Наказанието ще се струпва на дѣцата ѣм.

До преди 40—50 години изобилстват ендогамните бракове. Извън селото се е женела само някоя позастаряла мома, мома с леко поведение или такава, която е грабната насила от нивата, чешмата или хорото. За мома, напуснала пределите на селото, се казва: „Убавѡто от селѡто не бѣга.“ Съблюдавало се сѣщо бракът да бѣде равнопоставен. Момата и момѣкът трябвало да бѣдат от една социална прослойка. Почти не се срещат бракове между бедна девойка и богат момѣк и обратно. Гледали са да се събират „зѣнгѣне сос зѣнгѣне“. Ако ли пѣк някоя сиромашка мома се омѣжи в заможна кѣща, цѣл живот ѣ се натяква, че е „гѡло та зѡло“.

Строга е и забраната за бракове с партньор от друга верска група. Това се спазва стриктно и до днес и от християни, и от мюсюлмани. Ако някой от младите прекрачи тези догми, той трябва да знае, че е загубен за семейството си.

Издига се в култ девствеността на девойката. В ѣмето на това се пренебрегват всички други нейни качества — физическа красота, ум, работливост.

На сватбата, за да прикрият „резѣла“, някои свѣкрѣви са принудени да прибѣгват до измама — колят петел, самите те се порязват и т.н., но след време не забравят да натякват на снаха си, че не е дошла „като свѣтѡ“.

Предпазаването от магии, уроки и други неща, пророкуващи нещастие за младоженците, е друга характерна черта, запазена в мюсюлманските сватби. На невястата пришивали чѣсън с червени конци, на феса ѣ слагали лѡбода, а младоженецът бил принуден в деня на своята сватба да се крие на тавана, пак сѣс същата цел. При карането на булката и чеиза се внимава да не падне нещо от колата отзад напред, да не би да ѣ върнат после. Съблюдавало се броят на сватбарите и главешниците да не бѣде „чифт“, а „тек“.

Когато слагали чеиза в колата, заедно с него са качвали и „уврезѡло“ (остатѣк от нишките при ткане), за да завържат на хората устите, да не говорят лошо за булката. При затѣване се казва: „Тропнѣте нѣщѣлѣчи, като на млѡда невеста дѣмите по селѡто.“

Различия:

Основна разлика се наблюдава при обредните лица. Кумовете като институция липсват при мюсюлманските сватби. Липсва и старият сват — старосватът, макар че неговата роля се изпълнява от чичото или вуйчото на младоженѣца. През последните 10—15 години в сватбените ритуали отново са включени кумовете, но те изпълняват повече свидетелска роля при сключването на граждански брак.

Коренни различия ѣма при сватбената трапеза. При мюсюлманите се забѣлязва силно влияние на ориенталската кухня. Ёстията са много мазни, с обилни запрѣжки и подправки. Десертите се приготвят с много захар и орехи. Липсва алкохол на празничната трапеза, понеже ислямът като религия забра-

нява употребата му. Вместо ракия се пиел шербет. Това не може да се каже обаче за сегашните сватби, където се разлива вино и ракия в неограничени количества. В миналото, макар и рядко, при мюсюлманите се среща многоженството. Имало е случаи, когато жената не може да роди, или пък ражда само женска челяд и съпругът ѝ се жени повторно, като първата му съпруга е длъжна да посрещне новата. Двете се принудени да съжителстват, да работят и да отглеждат децата заедно.